

Jämsänjokilaakson Musiikkiopiston Opetussuunnitelma



2018

Jämsän sivistyslautakunta
20.6.2018

Sisällysluettelo

1 JOHDANTO	1
1.1 TOIMINTA-AJATUS	1
1.2 OPPILAAKSI OTTAMINEN	1
1.3 ARVOT	2
1.4 OPPIMISKÄSITYS	2
1.5 OPPIMISYMPÄRISTÖ	2
1.6 TYÖTAVAT	3
1.7 TOIMINTAKULTTUURI.....	3
1.8 OPINTOJEN YKSILÖLLISTÄMINEN	3
1.9 AIKUISOPINNOT MUSIIKKIOPISTOSSA.....	3
1.10 ARVIOINTI - YLEISTÄ.....	4
1.11 OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN	4
1.12 TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT	4
2 VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS	6
2.1 Musiikilliset tavoitteet	6
2.2 Työtavat	6
2.3 Muskariryhmät.....	6
2.4 Musiikkileikkikoulun soitinryhmät.....	6
3 OPINTOJEN RAKENNE	7
3.1 MUSIIKIN PERUSOPINNOT.....	9
3.1.1 Opintojaksokuvaukset.....	9
3.1.2 Perusopintojen yleiset tavoitteet	10
3.2 SYVENTÄVÄT OPINNOT.....	11
3.2.1 Opintojaksokuvaukset.....	11
3.2.2 Syventävien opintojen yleiset tavoitteet.....	13
3.3 ARVIOINTI	14
3.3.1 Perusopintojen ja syventävien opintojen arvioinnin kohteet.....	14
3.3.2 Jatkuva arviointi opintojen aikana	15
3.3.3 Laajan oppimäärän perusopintojen arvioinnin kriteerit	15
Laajan oppimäärän syventävien opintojen arvioinnin kriteerit	18
LIITTEET	20

1 JOHDANTO

Jämsänjokilaakson musiikkiopisto järjestää taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista musiikinopetusta. Opetussuunnitelma on laadittu Opetushallituksen 20.9.2017 antamien opetussuunnitelman perusteiden laajan oppimäärän mukaiseksi.

Opetussuunnitelman laadintaa ohjaavat

- laki taiteen perusopetuksesta (633/1998)
- Opetushallituksen määräys taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteista

Taiteen perusopetuksesta annetun lain (633/1998) 5 §:n mukaan Opetushallitus päättää taiteenaloittain taiteen perusopetuksen tavoitteista ja keskeisistä sisällöistä. Opetushallitus päättää oppilaan arvioinnista ja todistukseen merkittävistä tiedoista.

Musiikin laajan oppimäärän mukaisen taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle. Tavoitteena on, että opiskelija kehittää musiikillista osaamistaan ja iloitsee oppimisestaan. Opetus antaa valmiuksia musiikin itsenäiseen harrastamiseen ja opiskelijan tavoitteiden mukaisen musiikkiopintojen jatkamiseen muilla koulutusasteilla.

Musiikillisten taitojen kartuttamisen lisäksi opiskelijaa rohkaistaan opinnoissaan esteettiseen kokemiseen, luovaan ajatteluun ja tuottamiseen sekä uusien ratkaisujen etsimiseen. Opintojen edetessä opiskelija oppii tunnistamaan musiikilliset vahvuutensa ja löytää omat tapansa ilmaista itseään musisoiden. Opetus tukee opiskelijan myönteisen minäkuvan, terveen itsetunnon ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Opiskelijaa ohjataan tekemisen ja osallisuuden kautta ymmärtämään musiikin merkityksiä kulttuurin kokonaisuuteen kuuluvina ilmiöinä. Näin oma musiikkiharrastus voi asettua osaksi elävää ja toimivaa musiikkikulttuuria sekä koko taiteiden kenttää.

1.1 TOIMINTA-AJATUS

Jämsänjokilaakson musiikkiopisto järjestää taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista tavoitteellista musiikin opetusta Jämsän kaupungin alueella sekä kuntien välisellä ostopalvelusopimuksella Kuhmoisten kunnassa.

Musiikkiopiston opinnot luovat mahdollisuuden musiikin elinikäiseen harrastamiseen sekä hyvät valmiudet jatko-opintoihin. Musiikkiopiston toiminnan yhtenä tärkeänä tavoitteena on kehittää ja vahvistaa paikallista musiikkikulttuuria sekä tuoda musiikkia laajalti näkyville ja kuuluville.

1.2 OPPILAAKSI OTTAMINEN

Musiikkileikkikouluun otetaan hakijat ilmoittautumisen perusteella.

Musiikin perusopetukseen haetaan kevätlukukaudella huhtikuussa. Oppilasvalinta tehdään toukokuun lopulla ja seuraavan vuoden oppilaspaikoista ilmoitetaan uusille opiskelijoille kesän aikana. Lukuvuoden aikana voidaan myös ottaa oppilaita väliaikaisille oppilaspaikoille, jos oppilaspaikkoja vapautuu esimerkiksi opintojen päättymisen tai keskeytymisen vuoksi.

1.3 ARVOT

Jämsänjokilaakson musiikkiopiston opetussuunnitelma pohjautuu taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteissa kuvattuun arvoperustaan, jonka mukaan opetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä sekä yhteisön jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten välistä tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Opetuksen lähtökohtana on musiikin alalle ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

Jämsänjokilaakson musiikkiopistossa jokainen opiskelija on ainutlaatuinen ja arvokas. Opintojen edistymisen arviointi sekä palautteenanto on tasapuolista. Opiskelijoita sekä henkilökuntaa kohdellaan tasa-arvoisesti. Kunnioitamme ihmisoikeuksia sekä arvostamme yksilöllisyyttä. Toimimme kannustavasti opiskelijoita kohtaan.

1.4 OPPIMISKÄSITYS

Musiikkiopiston oppilas on aktiivinen toimija. Oppilas oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Oppilaan yksilölliset tarpeet huomioon ottaen autetaan oppilasta löytämään itselleen sopivia luovia ratkaisuja sekä oma yksilöllinen oppimistapa.

Tavoitteellisuus lisää opiskelijan oppimismotivaatiota. Sopivat välitavoitteet auttavat saavuttamaan pitkäaikaisia tavoitteita. Kannustava palaute ja itsearvioimiseen ohjaaminen lisäävät oppimisen iloa sekä lisäävät sitoutumista opintojen edistymiseen. Myönteisellä palautteella kannustetaan oppilasta luottamaan omiin mahdollisuuksiinsa. Itsenäinen harjoittelu ja ajattelu ovat avainasemassa luovan oppimisen polulla. Myös omien vahvuusalueiden löytäminen oppimisen edetessä on tärkeää.

1.5 OPPIMISYMPÄRISTÖ

Taiteen perusopetuksessa oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa taiteenalan opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Lähtökohtana on, että oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä sekä rohkaisevat ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan.

Jämsänjokilaakson musiikkiopisto sijaitsee Jämsän keskustassa Jokivarren kampuksella. Tiloihin kuuluvat hallintotilat ja opetusluokkia. Sivutoimipisteissä opetus tapahtuu pääsääntöisesti koulujen tiloissa. Jokivarren kampuksella sijaitsevan Jämsän lukion tiloja

käytetään opetustiloina soveltuvin osin. Galleria Kivipankki soveltuu pienimuotoisten oppilaskonserttien pitämiseen. Joului- ja kevätkonsertit järjestetään isoimmista tiloista, esimerkiksi seurakuntakeskuksessa tai Jämsän kirkossa. Kuhmoisissa opetus tapahtuu pääosin Kuhmolassa sekä koulukeskuksessa.

1.6 TYÖTAVAT

Musiikkiopiston opetus on yksilö- sekä ryhmäopetusta. Yksilöopetuksessa oppituntien pituudet ovat 30-60 minuuttia ja ryhmäopetuksessa 45 - 90 minuuttia. Sivuaineopintojen yksilöopetus voi olla kestoaltaan 30-45 minuuttia.

Opetuksen lisäksi järjestetään lukuvuoden mittaan matineoita sekä konsertteja, joiden avulla pystytään tarjoamaan oppilaille monipuolisia esiintymismahdollisuuksia sekä musiikkia kuntalaisten iloksi.

1.7 TOIMINTAKULTTUURI

Taiteen perusopetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta. Kannustavassa toimintakulttuurissa opitaan myös epäonnistumisen kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa ja kulttuurinen monimuotoisuus.

Jämsänjokilaakson musiikkiopiston toiminta ja näkyvyys on tärkeä osa Jämsän ja Kuhmoisten kulttuuritoimintaa. Musiikkia tuodaan laajasti esille muun muassa konserttien, musiikkitapahtumien sekä monipuolisen yhteistyön kautta. Oppilaitosten välistä yhteistyötä tehdään paikallisella tasolla jämsäläisten oppilaitosten kuten Jämsän työväenopiston, Jämsän lukion, Jämsän Kristillisen Kansanopiston ja perusopetuksen koulujen kanssa sekä maakunnallisella tasolla muiden keskisuomalaisten musiikkioppilaitosten kanssa. Musiikkiopisto on myös mahdollisuuksien mukaan mukana kansainvälisessä musiikkiyhteistyössä ja verkostoissa.

1.8 OPINTOJEN YKSILÖLLISTÄMINEN

Musiikkiopiston oppilaiden opintojen edistymistä seurataan aktiivisesti ja opinnot yksilöllistetään tarvittaessa vastaamaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Yksilöllistäminen voi tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan, tarvittavien tukitoimien ja arviointimenettelyn yksilöllistämistä. Yksilöllistämässä otetaan huomioon muun muassa opiskelijan omat tavoitteet tai opintojen aloittaminen aikuisiällä.

1.9 AIKUISOPINNOT MUSIIKKIOPISTOSSA

Aikuisenakin voi aloittaa soitto- tai lauluharrastuksen musiikkiopistossa. Oppitunneilla käydään viikoittain ja opettajan johdolla tehdään harjoituksia kotona. On tärkeää varata harjoittelemiselle aikaa. Jos aikuisopiskelijalla on jo edeltäviä musiikkiopintoja tai instrumentin soittamisesta on kulunut aikaa, niin opetuksessa ja ohjauksessa kiinnitetään erityistä huomiota perustekniikan kertaamiseen sekä mieleisen ohjelmiston valintaan.

Matinea- ja konserttiesiintymiset lisäävät myös aikuisopiskelijoiden motivaatiota.

Esiintymiseen kannustetaan sekä rohkaistaan ja niistä annettava palaute pidetään rakentavana ja myönteisenä. Esiintyminen on myös sosiaalinen tapahtuma.

1.10 ARVIOINTI - YLEISTÄ

Opiskelijoita ohjataan itsenäisesti arvioimaan oman oppimisensa kehitystä opintojen aikana. Itsearviointiin perehdytään oman opettajan johdolla. Osasuoritusten yhteydessä opiskelija saa suullista palautetta esityksestään ja oppii siinä tilanteessa itsearviointia ja reflektointia. Myös muiden opiskelijoiden esityksiä seuraamalla opitaan arvioimaan muiden osaamista ja kehittymistä.

Asianmukaisen arvioinnin tavoitteena on vahvistaa opiskelijan minäkuvaa ja auttaa löytämään sopiva oppimistapa sekä motivaatio harjoitteluun. Arviointi auttaa saavuttamaan asetettuja tavoitteita niin perustasolla kuin syventävissä opinnoissakin. Sekä arviointi että musiikin oppiminen ovat koko opintojen aikana tapahtuva tavoitteellinen prosessi. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää.

Musiikin laajan oppimäärän perusopintojen päättyessä opiskelija saa todistuksen suoritetuista perusopinnoista. Siinä annetaan sanallinen arvio opiskelijan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan opiskelijan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

1.11 OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Jämsänjokilaakson musiikkiopistossa osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja hyväksilukemisessa menetellään samoin.

1.12 TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus

Oppilaalle annetaan musiikin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - o kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista musiikin laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima

- ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnot todistus voi sisältää liitteitä

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus

Oppilaalle annetaan musiikin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - o kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
 - o kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
 - o syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan suorittamasta musiikin laajasta oppimäärästä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan musiikin laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muista syistä.

2 VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS

Varhaisiän musiikinopetuksen tavoitteena on tarjota lapselle musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka luovat pohjaa hyvälle elinikäiselle musiikkisuhteelle ja myöhemmille musiikkiopinnoille. Toiminnalla tuetaan lapsen kokonaispersoonallisuuden kasvua ja kehitystä (sosio-emotionaalinen, kognitiivinen, motorinen, esteettinen ja psykomotorinen).

Musiikin kautta voidaan tukea ja vahvistaa lapsen tunne-elämän kehitystä, luovuutta ja itseilmaisua sekä kehittää oppimisvalmiuksia lasta rohkaisevassa ilmapiirissä. Leikinomainen toiminta ja oma tekeminen ovat lapsen kehityksen kannalta tärkeämpiä asioita kuin itse lopputulos.

2.1 Musiikilliset tavoitteet

Musiikin oppimistavoitteet asetetaan ryhmäkohtaisesti huomioimalla lasten kehitysvaihe ja musiikillinen valmiustaso. Lapsi kehittyy kuuntelemaan, kokemaan sekä ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Musiikin perustekijät rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri muodostavat opetuksessa keskeisen sisällön.

2.2 Työtavat

Opetus perustuu aktivoivaan toimintatapaan, joka on moniaistista tekemistä. Työtapoina käytetään laulamista, loruttelua, soittamista, musiikkiliikuntaa, rytmikkaa, musiikin kuuntelua, säveltämistä sekä improvisointia. Musiikkia integroidaan muihin taidekasvatuksen alueisiin ja otetaan huomioon muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet. Yhteistyötä on mahdollista tehdä eri toimijoiden kanssa, esimerkiksi päiväkodit, koulut sekä ikäihmiset.

2.3 Muskariryhmät

Lapset jaetaan iän ja valmiustason mukaan ryhmiin. Ryhmiä muodostettaessa huomioidaan kunkin toimipisteen tila, lasten ikäjakauma sekä mahdollinen erityisen tuen tarve. Ryhmiä voivat olla esimerkiksi: vauvaryhmä (3 – 11 kk), 1 – 2 vuotiaat, perheryhmä (0 – 3 vuotiaat), 3 – 4 vuotiaat, 5 – 6 vuotiaat ja soitinryhmät.

2.4 Musiikkileikkikoulun soitinryhmät

Ryhmät on suunniteltu esikoulu- ja kouluikäisille lapsille musiikkileikkikoulun pedagogiseksi jatkoksi. Opetus valmistaa lasta soitonopiskelun aloittamiseen sekä musiikin perusteiden opintoihin. Tunneilla keskitytään soitonopiskelun alkeisiin, yhteismusisointiin ja rytmikkaan. Vahvistetaan soiton, laulun, säveltapailun ja musiikin teorian alkeisopintoja musiikkileikkikoulun työtapoja jatkaen. Tunneille osallistuvat voivat käydä samanaikaisesti soittotunneilla.

Ryhmät muodostetaan lukuvuoden alussa ilmoittautuneiden mukaan joko soitinkohtaisesti: kantele- nokkahuilu-, rumpu-, ukulele- ja viuluryhmiin tai soitinpiiri pyörii ryhmiksi, joissa soittimina voivat olla kaikki edellä mainitut sekä muut yhteismusisointiin soveltuvat soittimet.

2.5 Musiikkileikkikoulun soitinryhmät

Esikoulu- ja kouluikäisten ryhmät muodostetaan lukuvuoden alussa ilmoittautuneiden mukaan soitinkohtaisesti ja huomioimalla lasten ikä: kantele- nokkahuilu-, rumpu-, ukuleleja viuluryhmät sekä soitinpiiri pyörii ryhmät, joissa soittimina voivat olla kaikki edellä mainitut sekä muut yhteismusisointiin soveltuvat soittimet.

Soitinryhmät ovat pedagogista jatkoa musiikkileikkikoululle. Tunneilla keskitytään soitonopiskelun alkeisiin, yhteismusisointiin ja rytmikkaan. Vahvistetaan soiton, laulun, säveltapailun ja musiikin teorian alkeisopintoja musiikkileikkikoulun työtapoja käyttäen. Tunneille osallistuvat voivat käydä samanaikaisesti instrumenttiopetuksessa.

2.6 Soitinryhmät: soitinpiiri pyörii kouluikäisille, rumpuryhmä, kantele/ukuleleryhmä, viulumuskari.

3 OPINTOJEN RAKENNE

	Opintojen tavoitealueet			
<p><u>Perusopinnot</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 800 tuntia • 8-10 vuotta 	<p><u>Esittäminen ja ilmaiseminen</u></p>	<p><u>Oppimaan oppiminen ja harjoittelu</u></p>	<p><u>Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen</u></p>	<p><u>Säveltäminen ja improvisointi</u></p>
<p>Instrumenttiopinnot (300 t)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alkeet • Taitotaso 1 • Taitotaso 2 • Taitotaso 3 				
<p>Musiikin perusteet (300 t)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musiikin perusteet 1 • Musiikin perusteet 2 • Musiikin perusteet 3 • Yleinen musiikkitieto 				
<p>Valinnaiset projektiopinnot (200 t)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orkesterit • Bändit • Kamarimusiikki • Yhteistyöprojektit • Tapahtumien järjestäminen • Opintoretket • Soitintietous ja soitinhuolto • Ergonomia • Vapaa säestys 				

	Opintojen tavoitealueet			
<u>Syventävät opinnot</u>	<u>Esittäminen ja ilmaiseminen</u>	<u>Oppimaan oppiminen ja harjoittelu</u>	<u>Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen</u>	<u>Säveltäminen ja improvisointi</u>
<ul style="list-style-type: none"> • 500 tuntia • 2-4 vuotta 				
<p>Suuntautumisopinnot (400 t)</p> <p>Kaikille yhteiset opinnot</p> <ul style="list-style-type: none"> • HOPS:n suunnittelu • Instrumenttiopinnot • Musiikin perusteet: • Muusikon perusvalmiudet 1 • Muusikon perusvalmiudet 2 • Lopputyö <p>Suuntautumisvaihtoehdot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kamarimusiikki • Solistinen suuntautuminen • Bändit • Säveltäminen ja improvisointi • Tapahtumatuotanto 				

3.1 MUSIIKIN PERUSOPINNOT

Musiikin perusopinnot sisältävät kolme opintokokonaisuutta: instrumenttiopinnot, musiikin perusteet sekä valinnaiset projektiopinnot. Niiden laskennallinen laajuus on yhteensä 800 tuntia. Perusopinnot kestävät keskimäärin 8-10 vuotta, riippuen muun muassa instrumenttiopintojen aloitusaikasta ja aiemmista musiikkiopinnoista. Jokaiselle oppilaalle annetaan mahdollisuus omannäköisen opintopolun rakentamiseen, omien musiikillisten vahvuusalueiden löytämiseen sekä niiden esille tuomiseen monipuolisilla tavoin.

Opiskelija saa musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen suoritettuaan laajaan oppimäärään sisältyvät opintokokonaisuudet. Todistukseen kirjataan sanallinen arvio suoritetuista opinnoista.

3.1.1 Opintojaksokuvaukset

Instrumenttiopinnot (300 tuntia)

Musiikin perusopintojen instrumenttiopinnot koostuvat neljästä taitotasosta: alkeet, taitotaso 1, taitotaso 2 ja taitotaso 3. Keskeisenä sisältönä on monipuolinen perehtyminen oppilaan valitseman instrumentin tekniikan hallintaan, erilaisiin ilmaisukeinoihin ja laajaan ohjelmistoon sekä esiintymistaitojen kehittäminen rohkaisevassa ilmapiirissä. Opetuksessa työskennellään oppilaan tavoitteet huomioiden. Instrumenttiopinnoissa kokonaisvaltainen musiikillinen ilmaisu pyritään toteuttamaan musiikin kuuntelun, yhteismusisoinnin ja erilaisten soitinkokoonpanojen sekä musiikin perusteiden kanssa.

Alkutaso/alkeet ja taitotaso 1

Alkutason/alkeiden ja taitotason 1 tavoitteet määritellään instrumenttikohtaisesti ja opinnoissa edetään opettajan ja oppilaan yhdessä suunnittelemien lähitavoitteiden mukaisesti. Oppilaan alkutasolla kartoitetaan myös mahdollisia instrumenttiopintoja tukevia valinnaisaineita.

Välitaso/taitotaso 2

Välitason/taitotason 2 tavoitteet määritellään instrumenttikohtaisesti ja opinnoissa edetään opettajan ja oppilaan yhdessä suunnittelemien lähitavoitteiden mukaisesti. Tässä vaiheessa oppilas hallitsee myös monipuolisen ohjelmiston ja mahdolliset valinnaisaineet voivat laajentua ja niitä voi tulla lisää.

Ylin taso/ taitotaso 3

Ylin taso/Taitotaso 3 on koko perusopintojen viimeinen saavutettu taso. Tällä tasolla oppilas hallitsee monipuolisesti oman instrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot ja hänellä on laaja ohjelmisto hallussaan. Oppilas on voinut edelleen täydentää valinnais- ja projektiopintojaan. Taitotasolla 3 oppilaalla on opintojen päätösvaiheessa valmiudet esittää pienimuotoinen konsertti. Perusopintojen 3 taitotason instrumenttiopintojen lisäksi oppilaalla tulee olla opintojen päättyessä suoritettuna vastaavat opinnot musiikin perusteista. Tämän opinpolun ja näiden suoritusten jälkeen oppilas saa musiikkioppilaitoksen perusopintojen todistuksen.

Musiikin perusteet (300 tuntia)

Musiikin perusteet on oppilaan musiikkiopintoja tukeva oppiaine. Sen keskeisimmät osa-alueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin monipuoliset hahmotus- ja ilmaisutaidot soiton ja laulun keinoin sekä musiikin historiallinen ja tyyllinen tuntemus. Käytännönläheisyys ja toiminnallisuus tukevat yhteyttä instrumenttiopintoihin ja oppilaan musiikilliseen osaamiseen ja tietämykseen. Tutustuminen musiikin peruselementteihin rohkaisevassa ilmapiirissä antaa hyödyllisiä valmiuksia oppilaan etenevälle musiikkipolulle.

Valinnaiset projektiopinnot (200 tuntia)

Opiskelijat valitsevat perusopintojen aikana itselle mieluisia, instrumenttiopintoja tukevia projektiopintoja. Valinnaiset opinnot suunnitellaan yhdessä oman opettajan/opettajien lukuvuosittain laadittujen lähitavoitteiden pohjalta. Projektiopintojen oppimistavoitteet ja keskeiset työskentelytavat määritellään projektikohtaisesti.

Valinnaisten projektiopintojen tarjonta voi vaihdella lukuvuosittain.

3.1.2 Perusopintojen yleiset tavoitteet

Perusopintojen tavoitealueet jaetaan neljään osa-alueeseen Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti (OPS 2017, 48). Perusopintojen opintokokonaisuudet voivat sisältää osatavoitteita kaikilta tavoitteiden osa-alueilta.

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta löytämään omat musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan erilaisten esiintymistilanteiden hallintaa
- rohkaista oppilasta tutustumaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteidenväliseen vuorovaikutukseen.

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta oppimaan instrumentti- ja yhteismusisointitaitoja, päämääränään soittimen itsenäinen hallinta ja omaehtoinen ilmaisu
- ohjata oppilasta säännölliseen harjoitteluun ja oppimisensa arviointiin
- ohjata oppilasta musisoimaan korvakuulolta sekä lukemaan ja tulkitsemaan musiikin lajille ominaisia musiikin merkitsemistöjä
- kannustaa oppilasta soveltamaan musiikin hahmotustaitojaan musisoinnissa
- tarjota oppilaille tilaisuuksia tutustua musiikkiteknologiaan työvälineenä
- ohjata oppilasta käyttämään ergonomisesti oikeita soittotapoja ja mielekkäitä harjoittelumenetelmiä
- ohjata oppilasta havainnoimaan ääniympäristöä ja suojelemaan kuuloaan.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointia ja mukauttamaan sen osaksi soivaa musiikillista kokonaisuutta
- ohjata oppilasta kehittämään musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan
- ohjata oppilasta musiikin ominaispiirteiden tunnistamiseen ja rakenteiden hahmottamiseen
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi musiikin kuuntelijaksi ja kartuttamaan musiikin historian tuntemusta.

Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitoja.

3.2 SYVENTÄVÄT OPINNOT

Suoritettuaan musiikin perusopinnot opiskelijalla on mahdollisuus suorittaa musiikin laajan oppimäärän syventävät opinnot. Niiden laskennallinen laajuus on 500 tuntia ja opinnot kestävät keskimäärin 2-4 vuotta.

Syventävien opintojen aikana musiikillista osaamista tulee olla mahdollisuus osoittaa monipuolisesti. Syventävien opintojen lopputyö voi muodostua eri kokonaisuuksista tai painottua tiettyyn syvennettyyn osaamiseen kuten esimerkiksi yhteissoittoon. Yhteissoitossa oppilasta ohjataan kehittämään musisointiaan ryhmän jäsenenä sekä mahdollisuuksien mukaan solistina. On tärkeää, että monipuolinen työskentely sekä työtapojen käyttö on mahdollista syventävien opintojen aikana.

Opiskelija saa musiikin laajan oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot sekä syventävät opinnot. Todistukseen kirjataan sanallinen arvio suoritetuista opinnoista sekä lopputyöstä.

3.2.1 Opintojaksokuvaukset

Instrumenttiopinnot

Musiikin syventävien opintojen aikana oppilas laajentaa ja painottaa instrumenttiopintojaan omien musiikillisten vahvuusalueiden ja tavoitteiden mukaisesti. Syventävien opintojen alussa oppilas suunnittelee opintojensa sisällön, painotusalueet sekä alustavan idean oppinnäytetyöstä yhdessä opettajansa kanssa. Opintojen päätteeksi oppilas toteuttaa musiikin laajan oppimäärän lopputyön. Lopputyö voi olla esimerkiksi oppilaan itse toteuttama konsertti tai muu musiikillinen projekti.

Suuntautumisopinnot

Suuntautumisopinnot valmistavat musiikin laajan oppimäärän lopputyöhön. Painotusalueita ovat

- solistiset opinnot: syvennetään soittoteknisiä taitoja, oman instrumentin ilmaisukeinoja sekä solistisia valmiuksia opintoja tukevan ohjelmiston ja esiintymisten avulla.

- yhteismusisointi: opintojen aikana keskitytään yhteismusisointitaitojen kehittämiseen erilaisissa kokoonpanoissa monipuolisen ohjelmiston ja esiintymisten kautta.
- muut valinnaisten projektiointojen tarjoamat vaihtoehdot, kuten säveltäminen ja improvisointi sekä tapahtumatuotanto. Valinnaisten projektiointojen tarjonta voi vaihdella lukuvuosittain.

Musiikin perusteet

Muusikon perusvalmiudet 1

Muusikon perusvalmiudet 2

3.2.2 Syventävien opintojen yleiset tavoitteet

Syventävien tavoitteet jaetaan neljään osa-alueeseen Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti (OPS 2017, 49-50). Eri opintokokonaisuudet voivat sisältää tavoitteita tavoitteiden eri osa-alueilta.

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta syventämään musiikillista ilmaisuaan
- kannustaa oppilasta kehittämään edelleen musiikin tulkintaan ja esittämiseen tarvittavia taitoja valitsemiensa painopisteiden mukaisesti
- rohkaista oppilasta käyttämään musiikkia monipuolisesti ilmaisun välineenä
- ohjata oppilasta soveltamaan omassa ilmaisussaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja.

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita opiskelulle ja suuntaamaan omaa oppimista
- opastaa oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan
- ohjata oppilasta harjoittelemaan taitoja kehittävää ohjelmistoa sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään, ergonomiasta ja kuulonsuojelusta.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan ja kehittämään musisointiaan sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia monipuolisesti eri näkökulmista
- ohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia
- ohjata oppilasta hyödyntämään kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä musiikin historian tuntemustaan muusikkoutensa kehittämisessä.

Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toteuttamaan teoksissa improvisoituja ja itse sovitettuja osuuksia ja säveltämään omaa musiikkia
- rohkaista oppilasta hyödyntämään musiikkiteknologian mahdollisuuksia ja työvälineitä.

3.3 ARVIOINTI

3.3.1 Perusopintojen ja syventävien opintojen arvioinnin kohteet

Musiikin laajan oppimäärän perusopintojen sekä syventävien opintojen arviointi kohdistuu aiemmin esiteltyihin opintojen tavoitealueisiin:

- **Esittäminen ja ilmaiseminen**
- **Oppimaan oppiminen ja harjoittelu**
- **Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen**
- **Säveltäminen ja improvisointi**

Arvioinnin tavoitteena on ohjata oppilasta löytämään omat musiikilliset vahvuusalueensa, auttaa häntä asettamaan mielekkäitä oppimistavoitteita sekä tukea oppilasta niiden saavuttamisessa. Arviointi toteutetaan monipuolisilla menetelmin ja se nähdään jatkuvana prosessina. Arviointi kohdistuu koko oppimisprosessiin, oppilaan työskentelyyn yksin ja ryhmässä sekä tavoitellun osaamisen karttumiseen – ei yksittäisiin suorituksiin. Arvioinnin avulla pyritään edesauttamaan myönteisen minäkuvan ja hyvän itsetunnon kehittymistä.

Syventävissä opinnoissa arviointi painottuu siihen tai niihin osa-alueisiin, jotka oppilas on valinnut tulevaa päättötyötä varten. Koko matkan perusopinnoista syventäviin opintoihin oppilasta tuetaan, kannustetaan ja mahdollistetaan tavoitteiden saavuttamista myönteisellä ja kannustavalla palautteella sekä monipuolisella arvioinnilla.

3.3.2 Jatkuva arviointi opintojen aikana

Perusopinnoissa ja syventävissä opinnoissa oppimisen arviointi on oppilaan ikätasolle sopivaa, jatkuvaa ja vuorovaikutteista. Monipuoliseen arviointiin liittyy erilaisia palautteen antamisen tapoja. Itse- ja vertaisarviointi on osa kokonaisarviointia. Arviointi toteutuu myös erilaisissa esiintymistilanteissa, yhteismusisoinnissa tai esimerkiksi luokkakonserteissa.

Tässä muutamia esimerkkejä musiikkiopinnoissa käytettävistä arviointimenetelmistä:

- Oppilas suunnittelee yhdessä instrumenttiopettajansa kanssa sopivat lähitavoitteet sekä oppimista tukevat valinnaiset opinnot kullekin lukuvuodelle. Osaamisen karttumista voidaan seurata soittotunneilla esimerkiksi tavoitellun taitotason mukaisten taitotaulujen avulla. Lukuvuoden lopuksi oppilas ja opettaja käyvät arviointikeskustelun lukuvuoden tapahtumista ja lähitavoitteiden toteutumisesta.
- Itsearviointia voidaan toteuttaa niin yksilö- kuin ryhmäopetuksessa esimerkiksi oppimis- ja harjoituspäiväkirjojen avulla, käymällä arviointikeskusteluja sekä kuuntelemalla ja katsomalla omaa soittoa tai laulua ääni- ja videotallenteilta. Reflektiivinen arviointi auttaa oppilasta ymmärtämään omaa oppimistaan, tunnistamaan omat musiikilliset vahvuusalueet sekä asettamaan uusia oppimistavoitteita.
- Ryhmäopetuksen ja konserttien yhteydessä voidaan toteuttaa myös vertaisarviointia opettajien ohjauksessa. Parhaimmillaan vertaisarviointi edesauttaa myönteisen ja kannustavan ilmapiirin luomisessa sekä auttaa oppilaita oppimaan toinen toisiltaan.
- Opiskelija saa sanallista palautetta taitojen kartumisesta myös musiikkiopiston muilta opettajilta esiintymisten yhteydessä ja/tai ääni- ja videotallenteiden pohjalta.
- Musiikin perusopinnoista sekä syventävistä opinnoista voidaan koota portfolioit, joihin sisällytetään opintojen aikana kertyneitä dokumentteja kuten ääni- ja videotallenteita, musiikin perusteiden ja valinnaisten projektiopintojen materiaaleja, taitotauluja, arviointimateriaalia sekä soitettua ohjelmistoa.

3.3.3 Laajan oppimäärän perusopintojen arvioinnin kriteerit

Opiskelija saa musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen suoritettuaan laajaan oppimäärään sisältyvät opintokokonaisuudet. Todistukseen kirjataan sanallinen arvio suoritetuista opinnoista. Sanallinen arviointi perustuu perusopintojen arvioinnin kriteereihin. Arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia.

1) Esittäminen ja ilmaiseminen

INSTRUMENTTIOPINNOT JA PROJEKTIOPINNOT

Oppilas

- a) tunnistaa musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa
- b) kehittää esiintymistaitojaan
- c) kehittää sosiaalisia taitojaan
- d) kykenee arvioimaan omaa oppimista

MUSIIKIN PERUSTEIDEN OPINNOT

Oppilas

- a) tunnistaa musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa
- b) kehittää esiintymistaitojaan
- c) kehittää sosiaalisia taitojaan
- d) tutustuu myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin

2) Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

INSTRUMENTTIOPINNOT JA PROJEKTIOPINNOT

Oppilas

- a) työskentelee pitkäjänteisesti ja edistymisen edellytykset ymmärtäen
- b) hyödyntää monipuolisia työtapoja musiikin parissa työskennellessä
- c) on motivoitunut
- d) löytää itselleen mielekkään harjoittelu-, oppimis- ja soittotavan
- e) tiedostaa vahvuutensa ja kehitysalueensa
- f) huolehtii omasta kuulonsuojelusta ja ergonomiasta
- g) huolehtii fyysisestä toimintakyvystään
- h) kykenee itsearviointiin ja palautteen vastaanottamiseen

MUSIIKIN PERUSTEIDEN OPINNOT

Oppilas

- a) työskentelee pitkäjänteisesti ja edistymisen edellytykset ymmärtäen
- b) kykenee soveltamaan musiikin hahmotustaitojaan musisoinnissa
- c) hyödyntää monipuolisia työtapoja musiikin parissa työskennellessä
- d) löytää itselleen mielekkään harjoittelu-, oppimis- ja soittotavan
- e) tiedostaa vahvuutensa ja kehitysalueensa
- f) huolehtii kuulonsuojelusta ja ergonomiasta
- g) huolehtii fyysisestä toimintakyvystään
- h) tutustuu musiikkiteknologiaan työvälineenä
- i) kykenee itsearviointiin ja palautteen vastaanottamiseen

3) Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

INSTRUMENTTIOPINNOT JA PROJEKTIOPINNOT

Oppilas

- a) hahmottaa musiikin peruselementit
- b) ymmärtää oman roolin sekä soolo- että yhteismusisoinnissa
- c) harrastaa yhteismusisointia
- d) kuuntelee musiikkia aktiivisesti
- e) tunnistaa erilaisia musiikillisia ilmiöitä

MUSIIKIN PERUSTEET

Oppilas

- a) hahmottaa musiikin peruselementit
- b) kehittää musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan
- c) kykenee kuulonvaraiseen musiikin hahmottamiseen
- d) tunnistaa musiikin ominaispiirteet ja rakenteet
- e) kuuntelee musiikkia aktiivisesti ja kartuttaa musiikin historian tuntemusta

4) Säveltäminen ja improvisointi

INSTRUMENTTIOPINNOT JA PROJEKTIOPINNOT

Oppilas

- a) kykenee tuottamaan ja ilmaisemaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- b) on tutustunut säveltämisen, improvisoinnin ja sovittamisen perustaitoihin

MUSIIKIN PERUSTEET

Oppilas

- a) kykenee tuottamaan ja ilmaisemaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- b) on tutustunut säveltämisen, improvisoinnin ja sovittamisen perustaitoihin

Laajan oppimäärän syventävien opintojen arvioinnin kriteerit

Oppiskelija saa musiikin laajan oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot sekä syventävät opinnot. Todistukseen kirjataan sanallinen arvio suoritetuista opinnoista sekä lopputyöstä. Sanallinen arviointi perustuu laajan oppimäärän arvioinnin kriteereihin. Arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan valitsema suuntautumisalue ja painotetaan oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia.

1) Esittäminen ja ilmaiseminen

INSTRUMENTTIOPINNOT JA SUUNTAUTUMISOPINNOT

Oppilas

- a) tunnistaa ja tuo esille musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa
- b) kehittää esiintymistaitojaan
- c) kehittää sosiaalisia taitojaan
- d) kykenee arvioimaan omaa oppimista
- e) osaa asettaa itselleen tavoitteita oman opintosuuntautumisen mukaisesti
- f) ymmärtää oman taiteenalan roolin osana suurempaa taiteiden ja yhteiskunnan kenttää

MUSIIKIN PERUSTEET

Oppilas

- a) kehittää musiikin tulkintaan ja esittämiseen tarvittavia taitoja valitsemiensa painopisteiden mukaisesti
- b) kehittää sosiaalisia taitojaan
- c) kehittää esiintymistaitojaan
- d) syventää musiikillista ilmaisuaan
- e) käyttää musiikkia monipuolisesti ilmaisun välineenä
- f) ymmärtää oman taiteenalan roolin osana suurempaa taiteiden ja yhteiskunnan kenttää

2) Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

INSTRUMENTTIOPINNOT JA SUUNTAUTUMISOPINNOT

Oppilas

- a) työskentelee pitkäjänteisesti ja edistyksen edellytyksen ymmärtäen
- b) kykenee asettamaan tavoitteita opiskelulle ja suuntaamaan omaa oppimistaan
- c) hyödyntää monipuolisia työtapoja musiikin parissa
- d) on motivoitunut
- e) löytää itselleen mielekkään harjoittelu-, oppimis- ja soittotavan
- f) kykenee itsenäiseen ohjelmiston suunnitteluun ja tiedonhakuun
- g) tiedostaa vahvuutensa ja kehitysalueensa
- h) huolehtii kuulonsuojelusta ja ergonomiasta
- i) huolehtii fyysisestä toimintakyvystään
- j) kykenee itsearviointiin ja palautteen vastaanottamiseen

MUSIIKIN PERUSTEET

Oppilas

- a) työskentelee pitkäjänteisesti ja edistyksen edellytykset ymmärtäen
- b) kykenee asettamaan tavoitteita opiskelulle ja suuntaamaan omaa oppimistaan
- c) hyödyntää monipuolisia työtapoja musiikin parissa
- d) on motivoitunut
- e) löytää itselleen mielekkään harjoittelu-, oppimis- ja soittotavan
- f) kykenee itsenäiseen tiedonhakuun
- g) tiedostaa vahvuutensa ja kehitysalueensa
- h) huolehtii kuulonsuojelusta ja ergonomiasta
- i) huolehtii fyysisestä toimintakyvystään
- j) kykenee itsearviointiin ja palautteen vastaanottamiseen

3) Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

INSTRUMENTTIOPINNOT JA SUUNTAUTUMISOPINNOT

Oppilas

- a) kykenee hyödyntämään jo opittuja musiikillisia taitoja oman muusikkouden kehittämisessä
- b) ymmärtää oman roolinsa sekä soolo- että yhteismusisoinnissa
- c) harrastaa yhteismusisointia
- d) kuuntelee musiikkia aktiivisesti
- e) tunnistaa erilaisia musiikillisia ilmiöitä

MUSIIKIN PERUSTEET

Oppilas

- a) kykenee hyödyntämään jo opittuja musiikillisia taitoja oman muusikkouden kehittämisessä
- b) kykenee tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia monipuolisesti eri näkökulmista
- c) hahmottaa musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia, sekä muita musiikillisia ilmiöitä
- d) kuuntelee musiikkia aktiivisesti
- e) kehittää edelleen musiikin kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä musiikin historian tuntemustaan muusikkoutensa kehittämiseksi

4) Säveltäminen ja improvisointi

INSTRUMENTTIOPINNOT JA SUUNTAUTUMISOPINNOT

Oppilas

- a) kykenee kehittämään ja toteuttamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- b) hallitsee säveltämisen, improvisoinnin ja sovittamisen omista lähtökohdistaan

MUSIIKIN PERUSTEET

Oppilas

- a) kykenee kehittämään ja toteuttamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- b) hallitsee säveltämisen, improvisoinnin ja sovittamisen omista lähtökohdistaan
- c) on tutustunut musiikkiteknologian tarjoamiin mahdollisuuksiin ja työvälineisiin

LÄHTEET

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteet 2017.
Opetushallitus. Viitattu 30.5.2018
<https://www.oph.fi/download/186920_Taiteen_perusopetuksen_laajan_oppimaaran_opetussuunnitelman_perusteet_2017.pdf>

LIITTEET

Liite 1:

Jämsänjokilaakson musiikkiopiston tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma 2018-2020